

# O MELHOR DO Choro Brasileiro

VOLUME II

60 peças com melodia e cifras



# O MELHOR DO CHORO BRASILEIRO

Volume 2

60 Peças com Melodia e Cifras

A SERENAIA  
O SHOPPING DO MÚSICO  
AVENIDA OLEGÁRIO MACIEL, 151-159  
TEL.: 271-1313 - FAX: 271-3824  
RELO HORIZONTE - MG

249-A



Irmãos Vitale  
Editores  
Brasil

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

O Melhor do Choro Brasileiro : 60 peças com melodia  
e cifras : 2º volume. -- São Paulo :  
Irmãos Vitale, 1998.

1. Choro ( Música )

98-2643

CDD - 781.63

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Choro : Música 781.63

ALFA & BERNARDO  
O SHOPPING DO MÚSICO  
AVENIDA OLÍMPIO MACIEL 187 128  
TEL: 274-1213 - FAX: 274-3824  
BELO HORIZONTE - MG



## JÓIAS DE UM TESOURO DE QUASE UM SÉCULO

**Roberto M. Moura**

Os maiores nomes da história do choro, dentro da música popular brasileira, confiaram à Editora Vitale, durante muitos anos, a edição da maioria de suas músicas. Agora, a editora retribui essa confiança lançando este *O Melhor do Choro Brasileiro*, em dois volumes, cada um dos *songbooks* com as partituras de 60 composições, incluindo obviamente sucessos como *André de Sapato Novo*, *Carinhoso*, *Delicado*, *Odeon*, *Proezas de Solón*, *Sons de Cariilhões*, *Tico Tico no Fubá* e *Saxofone Por Que Choras?*, que integram o segundo volume. Na harmonia e nas melodias desses choros estão alguns dos mais apreciados desafios de todos os cultores do gênero, em instrumentos de cordas e sopros. Os dois volumes de *O Melhor do Choro Brasileiro* substituem o antigo *84 Chorinhos Famosos*, lançamento da Vitale que permaneceu 20 anos em catálogo.

O choro, como o jazz americano, é mais uma forma de tocar do que uma camisa de força para compor. Consolidado no Rio de Janeiro, em fins do século passado, seduziu ao longo do século XX os nomes mais importantes da música brasileira. Atraídos por suas infinitas possibilidades harmônicas e contrapontísticas, foi o meio de expressão predileto de Ernesto Nazareth, Chiquinha Gonzaga, João Pernambuco, Anacleto de Medeiros e Pixinguinha, para falar apenas dos pioneiros. Posteriormente, foram atraídos pelo choro Garoto, Radamés Gnattali, Jacob do Bandolim, Waldyr Azevedo, Canhoto, Luiz Americano, Benedito Lacerda, Severino Araújo e muitos outros dos mais conceituados *virtuosi* brasileiros. A importância do choro pode ser medida também pela atenção que mereceu de Villa-Lobos e Tom Jobim, que tem, aliás, uma de suas criações incluídas no *songbook*.

Das 120 músicas escolhidas, muito mais da metade pertence ao acervo da Editora Vitale. As demais foram editadas originalmente pela Cembra, Ed. Musical Brasileira, Mangione, Todamérica, Jobim Music, Rio Musical e Arthur Napoleão. Da *Flor Amorosa* (Calado, 1880) ao contemporâneo *Choro* (Tom Jobim), os novos lançamentos da Editora Vitale permitem um passeio extremamente informativo sobre a evolução do gênero, servindo igualmente a pianistas, violonistas, bandolinistas, cavaquinhistas e executores dos diversos instrumentos de sopro. As partituras seguem gravações disponíveis no mercado e as edições originais das músicas. Mas, em se tratando de choro, essa é apenas uma das formas possíveis de se tocar. É sempre bom lembrar que, no choro, o espírito de liberdade e a criatividade são elementos essenciais, fundamentais.

O terno flauta-cavaquinho-violão marcou o período inicial do choro, nas duas últimas décadas do Séc. XIX. O nome do gênero que surgia nasceu do tom plangente com que aqueles pioneiros usavam os instrumentos. Foi a partir dos primeiros anos da República que outros instrumentos de corda e de banda (sax, bombardino, etc.) juntaram-se a eles. Nessa época, essas formações adaptavam para a sua linguagem a música que nos chegava da Europa, criando um estilo único de tocar. Esse estilo ainda é presente em instrumentistas modernos, como Mauro Senise, Cristóvão Bastos, Helio Delmiro e Guinga, todos confessadamente influenciados pelo choro.

Roberto M. Moura é apresentador e roteirista do "Studio Jazz", da TV- E, Professor da Faculdade Hélio Alonso e mestre em Comunicação e Cultura pela ECO/UFRJ.



# ÍNDICE

|   |    |  |    |
|---|----|--|----|
| Amor e Mêdo (Zequinha Abreu) .....                | 7  | Meu Prelúdio (Waldyr Azevedo) .....                | 44 |
| AMOROSO (Garoto e Luiz Bittencourt) .....         | 8  | Não me rasgues a roupa (A. Reale) .....            | 45 |
| André de Sapato Novo (André V. Corrêa) .....      | 10 | Naquele Tempo (Pixinguinha e B. Lacerda) .....     | 46 |
| Apanhei-te Cavaquinho                             |    | Noturno (Leal Tadeu e Helci Maio) .....            | 47 |
| (E. Nazareth e Baldoman) .....                    | 11 | Nenê (D. Pecci) .....                              | 48 |
| Ary no Choro (Lírio Panicali) .....               | 12 | Ô de casa (L. Gonzaga e M. Rossi) .....            | 50 |
| Atraente (Mesquita e Luiz Americano) .....        | 14 | Odeon (Ernesto Nazareth e Hubaldo Mauricio) .....  | 52 |
| Brejeiro (Ernesto Nazareth) .....                 | 15 | Os pintinhos no terreiro                           |    |
| Carinhoso (Pixinguinha e João de Barro) .....     | 16 | (Zequinha Abreu / Eurico Barreiros) .....          | 53 |
| Chorando em S. Paulo (Magda Santos e Pô) ..       | 18 | Pedacinhos do Céu (Waldyr Azevedo) .....           | 54 |
| Chorinho Antigo (Waldyr Azevedo) .....            | 19 | Proezas de Solon (Pixinguinha e B. Lacerda) ..     | 55 |
| Choro (Noel Rosa) .....                           | 20 | Queixas (M. D'Agostini) .....                      | 56 |
| Choro nº 1 (A. Bernardini) .....                  | 21 | Retornando (Carlos Iafelice) .....                 | 57 |
| Corruira Saltitante (Lina Pesce) .....            | 22 | Recordando os velhos tempos                        |    |
| Delicado (Waldyr Azevedo) .....                   | 23 | (L. Americano) .....                               | 58 |
| Descendo a Serra (Pixinguinha/B. Lacerda) ...     | 24 | Saudades (Candido Pereira da Silva) .....          | 60 |
| Dr. Sabe Tudo (Dilermando Reis) .....             | 25 | Saudades de Queluz (Lírio Panicali) .....          | 61 |
| Disseram que eu voltei Americanizada              |    | Saxofone, porque choras? (Ratinho) .....           | 62 |
| (Vicente Paiva e Luiz Peixoto) .....              | 26 | Segura Ele (Pixinguinha e Benedito Lacerda) ...    | 64 |
| Escorregando (Ernesto Nazareth) .....             | 28 | Silencioso (Guerra-Peixe) .....                    | 65 |
| Esquecimento (Dante Santoro) .....                | 30 | Sonhando amor (Z. Abreu e Ruy Borba) .....         | 66 |
| Expressinho (Carolina Cardoso de Menezes) .....   | 31 | Sonoroso (K. Ximbinho) .....                       | 69 |
| Favorito (Ernesto Nazareth) .....                 | 32 | Sons de Carrilhões (João Pernambuco) .....         | 70 |
| Feitiço (Ernesto Nazareth) .....                  | 33 | Soprano de gafeira (L. dos Santos/R. Perone) ..    | 71 |
| Granfino (Nabor Pires Camargo) .....              | 34 | Sossega Juca (L. Americano) .....                  | 68 |
| Hora de Sonhar (Waldyr Azevedo) .....             | 35 | Sururú na gafeira (Virgílio Mugnai) .....          | 72 |
| L. Americano na P.R.E. 3 (L. Americano) ..        | 36 | Tico-tico no fubá (Z. Abreu / Eurico Barreiros) .. | 74 |
| Levanta Poeira (Zequinha Abreu) .....             | 38 | Tigre da Lapa (L. Americano) .....                 | 75 |
| Machuca (Francisca Gonzaga e Patrocínio Filho) .. | 39 | Tragédia de bolso (Tico-Tico) .....                | 76 |
| Magoado (Dilermando Reis) .....                   | 40 | Um choro num trem (Candido P. da Silva) ....       | 77 |
| Malandrinho (Gadé e Oswaldo Nogueira) .....       | 41 | Vê se Gostas (Waldyr Azevedo e O. Pitanga) .....   | 78 |
| Meu Cavaquinho (Pachequinho e Ruy Borba) ..       | 42 | Vou Vivendo (Pixinguinha e B. Lacerda) .....       | 79 |





# Amoroso

Choro

Annibal A. Sardinha (Garôto)  
e Luiz Bittencourt

*Intro.* Cm Gm A7(b9) D7

Gm Eb7 D7 Gm Gm/F Em7(b5) A7(b9) D7(b9)

*Voz*

D7(b9) Gm Gm Gm/F Em7(b5) Em7(b5)

A7(b9) A7(b9) D7(b9) D7(b9) Gm Gm/F Em7(b5)

A7(b9) D7(b9) D7(b9) G7 G7 Cm Cm

Gm A7 D7(b9) Gm F7

Bb D7 G7

Gdim Bb G7 C 1. F7

2. F7 Bb7

Ao e

Gm

Fim

# Amoroso

Annibal A. Sardinha (Garôto)  
e Luiz Bittencourt

*Gm Gm/F Em7(b5) A7(b9)*  
Dis\_este um di\_\_\_\_\_a:

*D7(b9)*

-- Tu és tão amoroso

*Gm*

E eu te quero tanto...

*Gm Gm/F Em7(b5)*

Sem teu carinho eu sei

*A7(b9)*

Que a vida não terá prazer...

*D7(b9)*

Eu juro, afirmo que não!

*Gm Gm/F Em7(b5)*

A\_credi\_tei...

*A7(b9) D7(b9)*

Que realmente

Existisse amizade,

*G7 G7*

Ao ver tanta sinceridade.

*Cm Gm*

Errei ao julgar teu amor,

*A7(b9)*

Sem pensar na crueldade,

*D7(b9) Gm*

Do teu coração...

*F7 Bb*

Nosso romance terminou,

*D7 G7*

Nem a saudade ficou.

*Gdim*

E hoje a indiferença

*Bb*

Que existe entre nós,

*G7*

Nem de leve faz lembrar

*F7*

Nosso grande amor!

*F7 Bb*

Ponto final, tudo acabou.

*D7 G7*

(Quimera que nos trouxe dor)

*Gdim*

O que se passou entre nós

*Bb*

Foi somente ilusão.

*G7 C*

Ilusão que maltratou

*F7 Bb*

O meu coração...



# André de sapato novo

Chôro

André Victor Corrêa

Gm Cm D7 Gm  
 Dm A7 D Gm Cm D7  
 G7 Cm Gm D7 1. Gm  
 2. Gm F7 Bb F7 Bb F7  
 Bb A7 Dm F7 Bb F7  
 Bb Eb Bb F7 1. Bb  
 2. Bb Ao % e % Gm F7 Bb G7 Cm Bb F7  
 Bb G7(b9) Cm  
 Gb7 Bb C7 F7 1. Bb 2. Bb Ao % e % Gm



# Apanhei-te; Cavaquinho

Ernesto Nazareth  
Báldoman

D<sup>7</sup>(<sup>9</sup>) G<sup>6</sup> B<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) Em  
 C<sup>6</sup> C<sup>♯</sup> G/D D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> D<sup>7</sup>(<sup>9</sup>)  
 G<sup>6</sup> B<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) Em C<sup>6</sup> C<sup>♯</sup> G/D  
 D<sup>7</sup> 1. G 2. G Em F<sup>♯</sup>7(<sup>b</sup>9)  
 Fim  
 B<sup>7</sup>(<sup>b</sup>13) Em Em Bm F<sup>♯</sup>7  
 B<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) Em F<sup>♯</sup>7(<sup>b</sup>9) B<sup>7</sup>(<sup>b</sup>13) E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)  
 Am Em F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) B<sup>7</sup> 1. Em 2. Em  
 Ao  $\Sigma$  e  $\Theta$   
 G Trio C<sup>6</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup>  
 Am D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> 1. C 2. C  
 Ao  $\Sigma$  e FIM



# Ary no choro

choro

Lirio Panicali

Fm<sup>6</sup> C<sup>9-</sup> Fm  
 C<sup>7</sup> Fm Db<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm  
 Dm<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>(b5) Bb<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup>(b5) Ab<sup>7</sup>  
 Db C<sup>7</sup> Fm Db<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm  
 Dbm<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup> Fm Abm Eb Gb Fm Bb  
 Eb G<sup>7</sup> Cm E<sup>7</sup>  
 A D<sup>#o</sup> A F<sup>#7</sup>  
 B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A E<sup>7</sup>

A C<sup>7</sup> F  
 B<sup>°</sup> F D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F  
 A<sub>0</sub> ⌘ e ⊕  
 ⊕ Eb  
 Ab 6 6 B<sup>°</sup> 6  
 Eb<sup>7</sup> 6 Ab 6 Ab 6  
 Cm 6 G<sup>7</sup> Cm Eb<sup>7</sup>  
 Ab 6 6 B<sup>°</sup> 6 Eb<sup>7</sup> 6  
 Ab 6 Db E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 F<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab  
 A<sub>0</sub> ⌘ e \* Eb



# Atraente

Choro

Mesquita e Luiz Americano

Choro

Mesquita e Luiz Americano

Chords: E, F#7, B7, A, Am, E7, A7, D, C#m7(b5), Bm, D#m7(b5), G#7, C#m, A, B7, E7, F#7, Bm, G#7, C#m, D, C#7, F#m, Bm7

Repeat signs: 1. E, 2. E, 1. A, 2. A, 1. A, 2. A

Endings: Ao S e Fim

# Brejeiro

Maxixe

Ernesto Nazareth

*Introd.*

*Canto*

E7 A E7 A E7 A E7 A E7

C#7 F#m B7 E7 A Bm

E7 A E7 A E7 A

E7 A E7 C#7 F#m B7

E7 A Bm E7 A B7 E

B7 E Bb B7 E G#m D#7

G#m B7 E B7 E Bb Bb E G#

C#m A6 E B7 E

D.C. e

A



# Carinhoso

Choro Canção

Pixinguinha  
letra: João de Barro,

The musical score for 'Carinhoso' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The second staff starts with a repeat sign and a key signature change to one flat. The third staff continues the melody. The fourth staff includes a first and second ending. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff ends with a repeat sign and a key signature change to one flat.

Chords and musical notation are as follows:

- Staff 1: D $\flat$ 7, F, D7, G7(9) C7, F, B $\flat$ m6 F
- Staff 2: F, F5+, F6, F5+, F, F5+, F6, F7, Am, Am5+, Am6, Am5+, Am, Am5+
- Staff 3: Am6, Am7, Dm7, G7(9), C7(9), F7, B $\flat$ 7M, Adim, Gm7, G7(9), G7/D
- Staff 4: D $\flat$ 9, C7, F, Gm7, Gm7(b5), 1. F, F, 2. F, E7, Am, Am/G
- Staff 5: Dm/F, E7, Am, Am/G, F, C/G, Em7, D7, G7(9), C, D $\flat$ 7/A $\flat$
- Staff 6: Gm7, C7, F, F, E7, E7/G $\sharp$ , Gm7, C7, F
- Staff 7: Em7(b5), A7, Dm, A7(b13), Dm7/F, F $\sharp$ 9, Gm, D7/F $\sharp$ , Gm, B $\flat$ m7, F, F $\sharp$ 9, Gm7, C7
- Staff 8: F, F5+, F6, F5+, F, F5+, F6, F5+, F, G7(9) C7, C7(9,4), F6

# Carinhoso

Pixinguinha e João de Barro

Bis

*F F5+ F6*  
 Meu coração  
*F5+ F F5+ F6*  
 Não sei porque,  
*F7 Am Am5+ Am6*  
 Bate feliz  
*Am5+ Am Am5+ Am6*  
 Quando te vê...  
*Am7 Dm7 G7(9) C7(9)*  
 E os meus olhos ficam sorrindo,  
*F7 Bb7M Adim Gm7*  
 E pelas ruas vão te seguindo,  
*G7(9) G/D Db°*  
 Mas mesmo assim,  
*C7 F Gm7 Gm7(b5)*  
 Foges de mim!

*E7 Am Am/G Dm/F*  
 Ah! se tu soubesses como eu sou tão carinhoso,  
*E7 Am Am/G F*  
 E o muito e muito que te quero!...  
*C/G Em7*  
 E como é sincero o meu amor  
*D7 G7(9) C*  
 Eu sei que tu não fugirias mais de mim!  
*Db7/Ab Gm7 C7*  
 Vem, vem, vem, vem  
*F E7*  
 Vem sentir o calor  
*E7/G# Gm7 C7*  
 Dos lábios meus  
*F Em7(b5)*  
 A procura dos teus,  
*A7 Dm A7(b13) Dm7/F*  
 Vem matar esta paixão  
*F#° Gm D7/F# Gm*  
 Que me devora o coração  
*Bbm7 F*  
 E só assim, então,  
*F#° Gm7 C7*  
 Serei feliz,  
*F F5+ F6 F5+ F*  
 Bem feliz.



# Chorando em São Paulo

Choro

Magda Santos e Pó

Am7(b5) D7(b9) Gm G7 Cm G7 Cm Cm/Bb

Am7(b5) D7 Gm A7 D7(b9) D7 Dm7(b5) G7

Cm Cm7 F7 Bb D7 Am7(b5) D7(b9) Gm

D7 Gm F7 Bb D7

Gm G7 Cm Eb D7(b9) Gm D7 1. Gm

2. Gm Ao e

Gm G G6 G6

G E7 Am7 Am7 D7 D7 D7

G° G G D7 G G7/9 C C G

D7/9 1. G 2. G Ao e Gm







## Choro

Noel Rosa

*Introd.* (baixaria) *solo*

Chords: D, D/C, G/B, B $\flat$ , D $^7$ /A, D $^7$ /F $\sharp$ , G, A $^7$ /C $\sharp$ , D/C, G/B, G, Bm, F $\sharp$ /C $\sharp$ , D $^7$ , G, F $^7$ , E $^7$ , E/D, A $^7$ /C $\sharp$ , C $^7$ , B $^7$ , G $\sharp$ , Am, G/D, G/BD $^7$ /A, 1. G D $^7$  G, 2. G D $^7$  G, Fim, Am, A $\sharp$ , G/B, C $\sharp$ m $^7$ (b5), A $\sharp$ , G/B, Bm B $\flat$ m, Am Cm, G/B, G, G $\sharp$ , Am, Am/E, E $^7$ /G $\sharp$ , Am, C/E, Cm $^6$ /E $\flat$ , G/D, B $\flat$ , Am, D $^7$ /A, 1. G D $^7$  G, 2. G D $^7$  G, Ao  $\Sigma$  casa 2 e FIM

## Choro Nº 1

A. Bernardini

Em B<sup>7</sup> Em E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

Am F<sup>#</sup>7 B<sup>7</sup> Em B<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup>


Am B<sup>7</sup> Em F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup> 1. Em

2. Em Am B<sup>7</sup> Em Em F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup>  
Fim

B<sup>7</sup> Em B<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Am

B<sup>7</sup> Em Em F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup>

Em B<sup>7</sup> Em 1. Em 2. Em

Ao  e FIM







# Delicado

Waldyr Azevedo

Musical score for "Delicado" by Waldyr Azevedo. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a D7 chord. The second staff has E6, B7, and E6 chords. The third staff has G#7, C#m, C6, and C6 chords. The fourth staff has B7 and B7 chords. The fifth staff has B7, Em, Em6, Em, and Am6 chords. The sixth staff has B7, Em6, E7, and Am6 chords. The seventh staff has B7, Em6, F#7, and B7 chords. The eighth staff has Em, Am, B7, and B7 chords. The ninth staff has Em, F#7, B7, E6, and a final key signature change to four sharps (F#, C#, G#, D#). The tenth staff has E6, Am, B7, and E6 chords. The score ends with a double bar line and a key signature change to four sharps.



# Descendo a Serra

Choro Ligeiro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins in C major and changes to B-flat major in the final system. The score includes various chords and musical notations such as repeat signs, first and second endings, and a key signature change symbol.

Chords and musical notations include:

- System 1:  $\text{C}$ ,  $\text{G}^7$ ,  $\text{Am}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{F}$
- System 2:  $\text{C}$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{G}^7$ ,  $\text{C}$ ,  $\text{G}^7$ ,  $\text{Am}$
- System 3:  $\text{E}^7$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{C}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{G}^7$ , 1.  $\text{C}$ , 2.  $\text{C}$
- System 4:  $\text{G}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{Am}$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{A}^7$
- System 5:  $\text{A}^7$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{Am}$ ,  $\text{B}^7$ ,  $\text{Em}$
- System 6:  $\text{Cm}$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{D}^7$ , 1.  $\text{G}$ , 2.  $\text{G}$ ,  $\text{Ao } \text{C} \text{ e } \text{C}^\flat$
- System 7:  $\text{C}$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{C}^7$
- System 8:  $\text{C}^7$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{F}^7$ ,  $\text{F}^7$
- System 9:  $\text{B}^\flat$ ,  $\text{D}^\flat$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{C}^7$ , 1.  $\text{F}$
- System 10: 2.  $\text{F}$ ,  $\text{Ao } \text{C} \text{ e } \text{C}^\flat$ ,  $\text{C}$ ,  $\text{Fm}$ ,  $\text{G}^7$ ,  $\text{C}$



## Dr. Sabe tudo

Dilermundo Reis

B $\flat$  B $^7$ /A E/G $\sharp$  E G $\sharp$ m $^7$ ( $\sharp$ 11) C $\sharp$  $^7$

F $\sharp$ m B $^7$  E $^7$  F $\sharp$  $^7$

B $^7$ (9) B $\flat$  B $^7$ /A E G $\sharp$ m $^7$ ( $\sharp$ 11) C $\sharp$  $^7$

F $\sharp$ m B $^7$ (9) E B $^7$  1. E

Fim

2. E E $^7$  A $^6$  G $\sharp$ m C $\sharp$  $^7$

F $\sharp$ m Bm $^7$ ( $\flat$ 5) A B $^7$

E $^7$  E $^7$  A $^6$  G $\sharp$ m C $\sharp$  $^7$

F $\sharp$ m Bm $^7$ ( $\flat$ 5) A B $^7$  E $^7$

1. A 2. A B $\flat$  B $^7$

Ao  $\Sigma$  e FIM



# Disseram que eu voltei Americanizada

Vicente Paiva e  
Luiz Peixoto

Chords and musical notation for "Disseram que eu voltei Americanizada":

Staff 1:  $\text{Dm7}(\flat 5)$   $\text{G7}(\sharp 5)$  Cm Cm<sup>9</sup>  $\text{Dm7}(\flat 5)$   $\text{G7}(\sharp 5)$

Staff 2: Cm C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Staff 3: G<sup>7</sup>  $\text{Dm7}(\flat 5)$   $\text{G7}(\sharp 5)$  Cm  $\text{D}\flat 7$  C<sup>7</sup>

Staff 4: Fm Fm/Ab G<sup>7</sup> Cm Ab G<sup>7</sup> Cm

Staff 5: B $\flat 7$  Eb/B $\flat$  Fm/Ab  $\text{G7}(\flat 9)$  C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>( $\flat 9$ ) Fm G<sup>7</sup>

Staff 6: Cm<sup>7</sup> Cm/B $\flat$  Ab<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  $\text{G7}(\sharp 5)$  C<sup>7</sup> F<sup>9</sup> F<sup>13</sup>

Staff 7: B $\flat 7$  EbM<sup>7</sup>/B $\flat$  Fm<sup>7</sup>  $\text{Dm7}(\flat 5)$  G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm/B $\flat$

Staff 8: Fm/Ab G<sup>7</sup> Cm

End: Ao  $\text{S}$  e  $\oplus$  Cm

# Disseram que eu voltei Americanizada

Vicente Paiva e Luiz Peixoto

Introdução: *Fm G9- Cm Bb Dm5- G5+ Bbm7 Gm5- C7 Fm9 Dm5- Cm7 G7*

## I

*Cm*  
Disseram que eu voltei americanizada  
*Cm9 Dm5-*  
Com o "burro" do dinheiro  
*G7 Cm*  
que estou muito rica,  
*C7 Fm7*  
que não suporto mais o breque do pandeiro  
*D7 G7*  
e fico arrepiada ouvindo uma cuica.

*Dm5- G5+ Cm*  
Disseram que com as mãos estou preocupada  
*Db7 C7 Fm*  
e corre por aí - que eu sei - um certo zum-zum  
*Fm Ab G7 Cm*  
que já não tenho molho, ritmo, nem nada  
*Ab G7 Cm*  
e dos balangandans, já não existe mais nenhum.

## II

*Bb7 Eb Bb*  
Mas prá cima de mim, prá que tanto veneno  
*Fm Ab G9- C7*  
eu posso lá voltar americanizada  
*C9- Fm G7 Cm7*  
eu que que nasci com o samba, e vivo no terreiro  
*Cm Bb Ab7 G7*  
topando a noite inteira, a velha batucada

*G5+ C7 F9*  
Nas rodas de malandros, minhas preferidas  
*F13 Bb7 Eb7M Bb*  
eu digo mesmo que te amo, e nunca "I love you"  
*Fm7 Dm5-*  
enquanto houver Brasil,  
*G7 Cm7*  
nas horas das comidas  
*Cm Fm Bb Ab G7 Cm*  
eu sou do camarão ensopadinho com "xuxú".



# Escorregando

Tango Brasileiro

Ernesto Nazareth

Musical score for "Escorregando" by Ernesto Nazareth. The score is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the staff at various points: Dm7, G7, C, G7, C, Dm7, G7, C, G, D7, G, C, Dm7, G7, C, G7, C, C7, F, F#o, C, Dm7, G7, 1. C, 2. C, A7, D7, G7, C, G7, C, Dm, G7. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

C A7 D7  
 G7 C G7  
 C F G7 1. C 2. C  
 Gm7 C F F° G7 C  
 Gm7 C F F° G7 C  
 C7 F C7 F  
 A7 Dm G7 C7 C7  
 F C7 F D7 Gm7 Ab°  
 F C7 1. F 2. F Ao S e ◊ C



# Esquecimento

Choro

Dante Santoro

Dm Gm A7 Dm Dm A7  
 A7 Dm Dm Gm A7  
 break  
 Dm A7 Dm Gm Dm E7 A7 Dm D7  
 Fim  
 Gm C7 F F Gm C7 F  
 D7 Gm C7 F A7 D7 Gm7  
 C7 F Ao  $\Sigma$  e  $\Phi$  Trio B7  
 Em A7 D D A7 A7  
 D B7 Em7 A7 D G  
 Gm A7 D  
 Ao  $\Sigma$  e FIM

# Expressinho

Choro

Carolina Cardoso de Menezes

The musical score for "Expressinho" is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various chords and repeat signs.

**Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is a whole note chord G7. The second measure is a whole note chord C. The third measure is a whole note chord E7. The fourth measure is a whole note chord G7.

**Staff 2:** The first measure is a whole note chord Am. The second measure is a whole note chord Dm7. The third measure is a whole note chord G7. The fourth measure is a whole note chord C (first ending). The fifth measure is a whole note chord D9. The sixth measure is a whole note chord G7.

**Staff 3:** The first measure is a whole note chord G7. The second measure is a whole note chord C (second ending). The third measure is a whole note chord Dm7. The fourth measure is a whole note chord G7. The fifth measure is a whole note chord C. The sixth measure is a whole note chord G7.

**Staff 4:** The first measure is a whole note chord E7. The second measure is a whole note chord Am. The third measure is a whole note chord D7. The fourth measure is a whole note chord G7. The fifth measure is a whole note chord G7. The sixth measure is a whole note chord G7.

**Staff 5:** The first measure is a whole note chord C. The second measure is a whole note chord C7. The third measure is a whole note chord F (first ending). The fourth measure is a whole note chord Dm7. The fifth measure is a whole note chord G7. The sixth measure is a whole note chord C. The seventh measure is a whole note chord C.

**Staff 6:** The first measure is a whole note chord F (second ending). The second measure is a whole note chord Ab7. The third measure is a whole note chord Dm7. The fourth measure is a whole note chord G7. The fifth measure is a whole note chord C. The sixth measure is a whole note chord F. The seventh measure is a whole note chord F.

**Staff 7:** The first measure is a whole note chord F. The second measure is a whole note chord F. The third measure is a whole note chord D7. The fourth measure is a whole note chord Gm7 (first ending). The fifth measure is a whole note chord Gm7. The sixth measure is a whole note chord Gm7. The seventh measure is a whole note chord Gm7.

**Staff 8:** The first measure is a whole note chord C7. The second measure is a whole note chord F. The third measure is a whole note chord Gm7 (second ending). The fourth measure is a whole note chord Gm7. The fifth measure is a whole note chord G#7. The sixth measure is a whole note chord G#7. The seventh measure is a whole note chord G#7.

**Staff 9:** The first measure is a whole note chord F. The second measure is a whole note chord D7. The third measure is a whole note chord Gm7. The fourth measure is a whole note chord C7. The fifth measure is a whole note chord F. The sixth measure is a whole note chord F. The seventh measure is a whole note chord F.

**Staff 10:** The first measure is a whole note chord C. The second measure is a whole note chord C. The third measure is a whole note chord C. The fourth measure is a whole note chord C. The fifth measure is a whole note chord C. The sixth measure is a whole note chord C. The seventh measure is a whole note chord C.



# Favorito

Ernesto Nazareth

A E7 E7/D A/C# F#7 Bm  
 B7 E7 A E7 E7/D A/C# F#7  
 Bm E7 1. A 2. A F#m C#7  
 F#m C#7 F#m C#7 F#m C#7 F#7 B7/D#  
 E7/D A/C# C#7/B 1. F#m/A E7/D C#7 2. F#m Bm F#m C#7  
 F#m A E7 E7/D A/C# F#7 Bm B7  
 E7 A E7 E7/D A/C# F#7 Bm  
 E7 A D A7 D F#7  
 Bm Em A7 D A7 D A7 D  
 F#7 Bm Em A7(13) 1. D 2. D

Ao % e FIM



# Feitiço

Ernesto Nazareth

D A<sup>7</sup> Bm E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D A/C<sup>#</sup>  
 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> Bm E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D  
 B $\flat$  D/A A<sup>7</sup>(13) D F<sup>#</sup>7( $\flat$ 9) Bm F<sup>#</sup>7( $\flat$ 13)  
 Fim  
 Bm E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A<sup>7</sup>  
 D A<sup>7</sup> E $\flat$  Em A<sup>7</sup> D G $\sharp$  A<sup>7</sup>  
 D G D<sup>7</sup>/F $\sharp$  Em D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup>/F $\sharp$  Em A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>(9)/C G/B A<sup>7</sup>  
 D A<sup>7</sup>(13) D D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G A<sup>7</sup>  
 D A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup>(13) D A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup>  
 G $\sharp$  Am/C C $\sharp$  G/D A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G  
 D<sup>7</sup> G $\sharp$  Am/C C $\sharp$  G/D A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

D.C. ao FIM

© Copyright by ERNESTO AUGUSTO DE MATTOS - Rio de Janeiro - Brasil

© Copyright assigned 1940 to IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil

Todos os direitos autorais reservados para todos os países - All rights reserved.



# Granfino

Choro Nº 3

Nabor Pires Camargo

Dm A7(b9) Dm D7 Gm D7(b9) Gm Gm/F  
 Em7(b5) A7(b9) Dm Bm7(b5) E7 A7(b9) Dm A7(b9) Dm D7(b9)  
 Gm D7(b9) Gm D7(b9) Gm7 A7(b9) Dm Em7(b5) A7(b9) Dm  
 C7 F A7 Dm Gm A7 Dm  
 (no chord) Gm C7 F A7 Dm  
 Gm Dm E7(b9) A7 1. Dm 2. Dm Ao  $\Sigma$  e  $\Phi$   
 $\Phi$  Dm D Dm A7 D Dm A7 F#7  
 Bm E7 A7 D Dm A7 D Dm  
 A7 D E7(b9) D F° Em A7(13) D Ao  $\Sigma$  e FIM

# Hora de Sonhar

Waldyr Azevedo

$\text{D}$   $\text{E}^7$   $\text{A}^7$   
 $\text{A}^7$   $\text{Dm}$   $\text{Gm}^7$   $\text{Dm}$   
 $\text{Gm}^7$   $\text{A}^7$   $\text{D}$   
 $\text{D}$   $\text{E}^7$   $\text{A}^7$   
 $\text{Dm}$   $\text{D}^7$   $\text{G}$   $\text{G}^\#$   $\text{D}$   $\text{B}^7$   $\text{Em}^7$   
 $\text{F}^\#^7$   $\text{Bm}$   $\text{D}^7$   $\text{G}$   $\text{G}^\#$   $\text{D}$   
 $\text{B}^7$   $\text{Em}^7$   $\text{A}^7$   $\text{D}$   $\text{A}^7$  Ao  $\text{e}$   $\text{e}$   
 $\text{Bb}$   $\text{Gm}$   $\text{D}^6$   $\text{DM}^7$



# Luís Americano na P.R.E. 3

Choro

L. Americano

Chord symbols and musical notation are provided for each staff. The key signature is two flats (Bb and Eb). The time signature is 2/4. The score includes a repeat sign at the beginning and a first/second ending structure in the sixth staff.

Fm Fm Cm Cm  
 D9- G9- Cm D7 G7 Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e  $\text{\textcircled{\Phi}}$   
 $\text{\textcircled{\Phi}}$  Cm C C° C C Fim  
 C C Dm Dm Dm  
 Dm G7 G7 G7 G7  
 C° C C C° C C  
 C7 C7 F F Fm  
 Fm C A7 Dm7 G7  
 C 1. C 2. C Do  $\text{\textcircled{S}}$  ao  $\text{\textcircled{\Phi}}$  e FIM



# Levanta Poeira

Choro

Zequinha Abreu

Chord symbols and musical notation are present throughout the score. Key symbols include: Gm, G7, Cm, D7, F7, Bb, Fim, G, E7, Am, and Ao S e FIM. The score is written in 3/4 time and features various musical notations including treble clef, notes, rests, and accidentals.

# Machuca...

Francisca Gonzaga  
Patrocínio Filho

Musical score for "Machuca..." in 2/4 time. The score consists of a single melodic line with various chords indicated above the staff. The chords are: Dm, G7, C, G7, C, Dm, G7, C, G7, C, F, F#°, C/G, G7, C, G7, C, E7, Am, F, F#°, C/G, G7, C, Dm, G7, C, G7, C, Dm, G7, C, A7, Dm, G7, C. The score ends with a double bar line and the text "Ao § e FIM".

Ao § e FIM



# Magoado

Dilermundo Reis

Chords indicated in the score:

- Staff 1: E7(b9), Am, Dm, E7, Am
- Staff 2: E7(b9), Am, Em, B7, E7(b9)
- Staff 3: E7(b9), Am, Dm, E7, Am, A7
- Staff 4: Dm, G, C, F7, Bb, E7, Am
- Staff 5: A, E7, A, A, Bm, E7, F#m
- Staff 6: C#7, 1. F#m, B7, E7
- Staff 7: 2. F#m, Bm, A, E7, A

# Malandrinho

Choro

Gadé e Oswaldo Nogueira

Musical score for "Malandrinho" in 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#). The tempo/style is marked "Choro". The score includes various chords and repeat signs.

Chords and markings: E7, Am, E7, Am, A7, 1. Dm, B7, E7, 2. Dm, Am, E7, Am, G7, G7, G7, C, C, A°, G7, Dm, G9-, C, G7, G7, G7, C, A7, A7, Dm, C, G7, C, C, A°, G7, C, F7/5-, E7, F, D°, C, 1. D7, G7, 2. Dm, G7, C, Ao, e, C.



# Meu Cavaquinho!...

Pachequinho e Ruy Borba

Musical score for "Meu Cavaquinho!..." in 2/4 time. The score consists of 16 measures across 8 staves. The key signature is B-flat major (two flats). The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the notes. The score includes a repeat sign at the end of the first system and a final key signature change to C major at the end of the eighth system.

Chords and symbols used in the score:

- First system:  $\text{F}$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{C}^7$
- Second system:  $\text{C}^7$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{C}^7$
- Third system:  $\text{C}^7$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{Fim}$
- Fourth system:  $\text{A}^7$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{C}^7$ ,  $\text{F}$
- Fifth system:  $\text{C}^7$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{Ao } \text{S} \text{ e } \oplus$ ,  $\text{F}^7$
- Sixth system:  $\text{B}^b$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{Cm}^6$ ,  $\text{F}^7(9)$ ,  $\text{B}^b6$ ,  $\text{B}^b$ ,  $\text{C}^7$
- Seventh system:  $\text{F}^7$ ,  $\text{F}^7$ ,  $\text{B}^b$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{Cm}^6$ ,  $\text{F}^7(9)$
- Eighth system:  $\text{B}^b6$ ,  $\text{B}^b$ ,  $\text{F}^7(13)$ ,  $\text{B}^b6$ ,  $\text{Ao } \text{S} \text{ e FIM}$

# Meu Cavaquinho!...

Pachequinho e Ruy Borba

*F*  
Pelo meu bem  
*C7*  
Ai! cavaquinho meu  
Chora também, que o meu bem  
*F*  
Se perdeu, se perdeu

Pelo meu bem  
*C7*  
Ai! cavaquinho meu  
Chora também, que o meu bem  
*F*  
Se perdeu.

*A7*  
Pelas noites empoadas  
*Dm*  
Com as luas prateadas  
*A7* *Gm* *Dm*  
Quanto ouvi gemer a minha dor  
*C7*  
Que em meu peito confrangido  
*F*  
Tinha o coração ferido  
*C7* *F*  
Pela seta ervada deste amor  
*F7* *Bb* *D7* *Gm*  
Amor assim como o meu faz sofrer  
*Cm6* *F7* *Bb6* *Bb* *C7* *F7*  
Despedaça o peito que a paixão cingiu  
*Bb* *D7* *Gm*  
Languida nota que a sorte feriu  
*Cm6* *F7* *Bb6* *Bb* *F7* *Bb*  
Sonho eterno que faz morrer.



# Meu Prelúdio

Waldyr Azevedo

Chords indicated in the score:

- Staff 1: C
- Staff 2: E7, Gm, A7, Dm, G7, C
- Staff 3: E7, Am
- Staff 4: D7, G7, C
- Staff 5: E7, Gm, A7, Dm, G7, C
- Staff 6: A7, Dm
- Staff 7: C, G7, C
- Staff 8: C, Ao, e,  $\oplus$

Other markings:  $\text{Ao } \text{§} \text{ e } \oplus$ ,  $\text{ad. ib.}$

# Não me rasgues a roupa

Choro

A. Reale

Bm F#7  
 Bm B7 Em A7 D F#7  
 B7 Em Bm F#7  
 Bm A D F#7 Fim  
 Bm Em Bm 1. F#7  
 Bm 2. F#7 Bm Ao § e ⊕  
 Bm D A G  
 D A 1.  
 D 2. A D Ao § e FIM



# Naquele Tempo

Choro Serenata

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Chords and musical notation are present throughout the score. Key chords include A7(b9), Dm, D7, Gm, E7, A7, F, C7, G7, Bm, and Em7(b5). The score includes a key signature change from one flat to two sharps in the final section.



# Noturno

Leal Tadeu  
Helcí Maio

Chords indicated above the staff:

Staff 1: D7(b9), Gm, A7(b9), D7(b9)

Staff 2: D7(b9), Gm, A7, D7(b9), Gm, Gm, Fim

Staff 3: D7(b9), D7, Gm, D7(b9), D7, G7, Cm

Staff 4: A7, D7, Gm, D7(b9), D7, Gm

Staff 5: D7(b9), D7, G7, Cm, D7, Gm

Staff 6: Gm, A7(b9), D7(b9), Gm

Staff 7: Gm, A7(b9), D7(b9), Gm

Staff 8: Gm, A7(b9), D7(b9), Gm

Staff 9: Eb, Gm, D7, Gm

D.C. ao FIM



# Nenê

Choro

D. Pecci

Am E7 E7

Am Am E7 E7

Am Am E7 E7

Am A7 Dm Am Am E7

1. Am 2. Am G7 C

G7 E7 Am Dm Am

B7 E7 G7 C

G7 E7 Am A7 Dm Am





# Ô de casa!

Maxixe

L. Gonzaga e M. Rossi

*Introd.*

Chords: A, C, D7, G7, C, F, C, G7, C, Dm, G7, C, C, Dm, D7, G7, C, G7, G7, C, C7, F, F, F, Gm, Gm, Gm, C7, F, G, C7, G, C, G, C7, C7, F, Gm, C7, F, Bb, B7, F, G7, C7, F, G7, Ao, A, C.

# Ô de casa!

L. Gonzaga e M. Rossi

## I

\_\_\_\_ <sup>C</sup> Ô de casa... \_\_\_\_ <sup>Dm</sup> Ô de fora...  
 \_\_\_\_ <sup>G7</sup> Como vai?... \_\_\_\_ <sup>C</sup> Vou muito bem  
 \_\_\_\_ <sup>C</sup> Como vai sua senhora?  
 \_\_\_\_ <sup>D7</sup> "Ne" da conta de ninguém. \_\_\_\_ <sup>G7</sup>  
 \_\_\_\_ <sup>C</sup> Como vai sua senhora, senhor? \_\_\_\_ <sup>G7</sup>  
 \_\_\_\_ "Ne" da conta de ninguém. \_\_\_\_ <sup>C</sup>

## II

\_\_\_\_ <sup>F</sup> As crianças?... \_\_\_\_ Vão remando...  
 \_\_\_\_ <sup>Gm</sup> O roçado?... \_\_\_\_ Deu capim...  
 \_\_\_\_ <sup>F</sup> O feijão?... \_\_\_\_ Está bichando...  
 \_\_\_\_ <sup>C7</sup> O engenho?... \_\_\_\_ Deu cupim...  
 \_\_\_\_ <sup>G</sup> Sua roça?... \_\_\_\_ <sup>C7</sup> Está sumindo...  
 \_\_\_\_ <sup>G</sup> Vive tudo ao Deus dará. \_\_\_\_ <sup>C</sup>  
 \_\_\_\_ <sup>G</sup> Com o sol fico dormindo, \_\_\_\_ <sup>C</sup>  
 \_\_\_\_ <sup>G</sup> Com a chuva não vou lá. \_\_\_\_ <sup>C7</sup>  
 \_\_\_\_ <sup>F</sup> Passo a noite no riacho, \_\_\_\_ <sup>Gm</sup>  
 \_\_\_\_ <sup>C7</sup> Passo o dia no paiól... \_\_\_\_ <sup>F</sup>  
 \_\_\_\_ <sup>Bb</sup> Eu não sou roupa de baixo, \_\_\_\_ <sup>B7</sup> \_\_\_\_ <sup>F</sup>  
 \_\_\_\_ <sup>G7</sup> Pra tomar banho de sol. \_\_\_\_ <sup>C7</sup> \_\_\_\_ <sup>F</sup>



# Odeon

Ernesto Nazareth  
Hubaldo Mauricio

$\text{\textcircled{S}}$  Dm A<sup>7</sup> Dm D<sup>7</sup> Gm D<sup>7</sup> Gm Gm Gm B<sup>b7</sup>  
 A<sup>7</sup> Dm Dm A<sup>7</sup> Dm D<sup>7</sup> Gm D<sup>7</sup> Gm B<sup>b6</sup>/F  
 A<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) A<sup>7</sup>(<sup>b13</sup>) Dm Gm Dm A<sup>7</sup>(<sup>b13</sup>) 1. Dm 2. Dm G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 Fim  
 F C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup>/G F/C B<sup>o</sup> C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>  
 F G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup>/G  
 F/C B<sup>o</sup> C<sup>7</sup> 1. F 2. F  $\text{\textcircled{S}}$  Dm  
 Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e  $\text{\textcircled{S}}$   
 F<sup>o</sup> C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(<sup>9</sup>) F F<sup>o</sup> C<sup>7</sup>/G  
 C<sup>7</sup>(<sup>13</sup>) F F<sup>o</sup> Gm<sup>7</sup>(<sup>9</sup>) A<sup>7</sup>  
 Dm B<sup>b7</sup> 1. F G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>  
 2. F Gm C<sup>7</sup> F  
 Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e FIM



# Os pintinhos no terreiro...

Choro

Zequinha Abreu  
Eurico Barreiros

Chords and musical notation details:

- Staff 1:  $C^7$ ,  $C^7$ ,  $\text{Fm}$ ,  $B\flat m$ ,  $C^7$
- Staff 2:  $\text{Fm}$ ,  $C^7$ ,  $\text{Fm}$ ,  $B\flat m$
- Staff 3:  $C^7$ ,  $\text{Fm}$ ,  $B\flat m$ ,  $\text{Fm}$ ,  $C^7$ , 1.  $\text{Fm}$ , Fim
- Staff 4: 2.  $\text{Fm}$ ,  $\text{F}$ ,  $C^7$
- Staff 5:  $\text{F}$ ,  $D^7$
- Staff 6:  $Gm$ ,  $B\flat m^6$ ,  $\text{F}$ ,  $C^7$ , 1.  $\text{F}$
- Staff 7: 2.  $\text{F}$ , Ao  $\text{Fm}$ ,  $\text{FM}^7$
- Staff 8:  $\text{F}^6$ ,  $C^7(9)$ ,  $C^7(9)$ ,  $C^7(b9)$ ,  $\text{F}$
- Staff 9:  $\text{F}$ ,  $D^7$ ,  $Gm$ ,  $C^7$
- Staff 10:  $\text{F}$ ,  $Gm^7$ ,  $C^7$ , 1.  $\text{F}$ , 2.  $\text{F}$ , Ao  $\text{Fm}$  e FIM







# Proezas de Solon

Choro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

The musical score for "Proezas de Solon" is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The score consists of nine staves of music, each with a melodic line and a series of chords indicated above the staff. The chords are labeled with letters and numbers, such as F, D7, G7, C7, Bb, Bb7, F, D7, Gm7, C7, 1. F, 2. F, Am7, Dm7, D7, Gm, Dm, E7, A7, C7, F, A7, Dm, Gm, Dm, A7, 1. Dm, 2. Dm, Ao, F, Bb, D7, Gm, Cm7, F, Bb7, E7, F7, Bb, F7, F7, Bb, Bb7, Eb, G7, Cm, Ab7/Gb, Ebm, Bb, C7, F, 1. Bb, 2. Bb, Ao, F, and Bb. The melody is written with notes and rests, and the score includes various musical symbols such as accidentals, dynamics, and articulation marks.



# Queixas

M. D'Agostini

Am7(b5) D7(b9) Gm7 Dm7(b5) G7(b9)

Cm7 Cm7/Bb Am7(b5) D7(b9) Gm7 Em7(b5) A7(b9) Dm7 D7

Am7(b5) D7(b9) Gm7 Dm7(b5) G7(b9) Cm7 Cm7/Bb

Am7(b5) D7(b9) Gm7 Bb7(b9) Eb6 D7(b9) 1. Gm7

2. Gm7 Só para FIM Gm7 Am7(b5) D7(b9) Gm7 Am7(b5) D7(b9)

Fim

G7 G7 Cm7 C# A7(b9)

D7(b9) Am7(b5) D7(b9) Gm7 Am7(b5) D7(b9)

G7 G7 Cm7 D7

Gm7 A7(b9) D7(b9) 1. Gm7 2. Gm7

D.C ao FIM

# Retornando

(Ao prezado Ronoel Simões)

Carlos Iafelice

Introd. Dm E7 Am B7 E7 Am

Am E7 Am Dm A7 Dm G

C E7 Am Am E7 Am

Dm A7 Dm D7 G C Dm B7 E7

1. Am 2. Am G7 C E7/G#

Fim baixo

A7 Dm E7 Am E7 Am

G7 C E7 A7 Dm E7

Am E7 Am

Ao  $\Sigma$  e FIM



# Recordando os velhos tempos

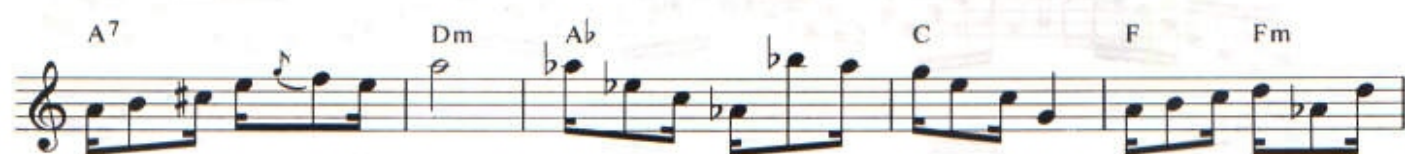
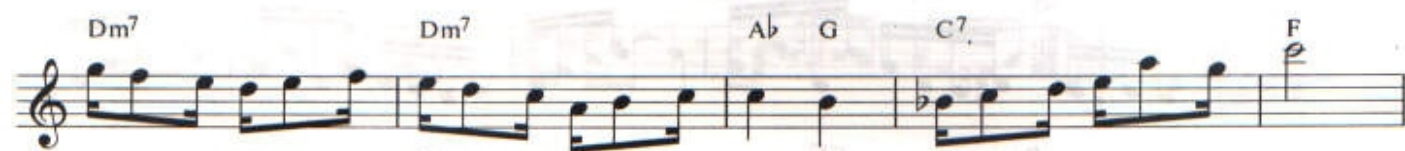
Choro

L. Americano

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. Chords are indicated above the staff at various points. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor.

Chords and their positions:

- Staff 1: C, A°, G7, G7
- Staff 2: C, D7, G7, A♭, G7
- Staff 3: A7, Dm7, Dm7, A♭, G7, C7
- Staff 4: F, A7, Dm, A♭, C
- Staff 5: F, Fm, 1. C, 2. C, E7, Am
- Staff 6: A7, Dm, Dm, Am, E7
- Staff 7: Am, E7, Am, A7, Dm
- Staff 8: Dm, E7(b9), Am, F, E7, 1. Am, 2. Am



Ao  $\otimes$  e  $\oplus$





## Saudades...

Choro

Candido Pereira da Silva

G D7 G  
 Bm F#7 Bm D7 G  
 D7 G A7(b9) G E7(b9) Am D7  
 1. G 2. G Em B7 Em  
 Am B7 Em  
 B7 Em E7(b9) Am B7  
 1. Em 2. Em Ao  $\Sigma$  e  $\Theta$  G C Dm  
 G7 C G7 C  
 C7 F D7(b9) D7(b9) Gm E7  
 Am Dm C G7 1. C 2. C Ao  $\Sigma$  e  $\Sigma$  G

baixo



# Saudades de Queluz

Choro

Lírio Panicali

9-  
7  
G<sup>5-</sup> C<sup>7+</sup> Bbm<sup>6</sup> C<sup>7</sup> Fm § G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Fm Bb<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab C<sup>7</sup> 1. Fm

Cm G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 2. Fm Gb<sup>7</sup> Fm C<sup>7</sup> Fm Fim

Eb<sup>7</sup> Eb<sup>9-</sup> Ab Bb Bbm Eb<sup>7</sup> 1. Ab A° Bbm Eb<sup>9-</sup>

Ab Fm C G<sup>7</sup> C 2. Ab F<sup>7</sup> Bbm C<sup>7</sup> Fm Bb<sup>7</sup>

Ab E<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab Ao § e ϕ Fm

F A<sup>7</sup> Dm F<sup>7</sup> Bb D<sup>7</sup> Gm

Gm F# Gm G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

Ab C<sup>7</sup> Fm Ab<sup>7</sup> Db G<sup>7+</sup> Bbm

Bbm<sup>6</sup> C<sup>7</sup> Fm B° Ab E<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab Ao § e FIM



# Saxofone, porque choras?

Choro

Severino Rangel de Carvalho (*Ratinho*)

The musical score is written for a saxophone in a Choro style. It is in the key of D minor (one flat) and 2/4 time. The score consists of 16 measures across 8 staves. The chords and musical notations are as follows:

- Staff 1: Dm, E7, A7(b9), Dm
- Staff 2: A7(b9), 1. Dm, A7
- Staff 3: Dm, Am (triplet), E7
- Staff 4: A7(b9), 2. Dm
- Staff 5: D7, Gm7(9), A7(b9), Dm
- Staff 6: E7(b9), A7(b9), Dm, A7(b9), Dm, C7, F
- Staff 7: C7, F (triplet), Dm, A7(b9), A7(b9)
- Staff 8: Dm, Gm7, Dm

A7(b9) Dm D.C. ao  $\Phi$   
 $\Theta$  D A7 D D D  
 A7 D Em A7  
 A7 A7 A7  
 A7 A7 A7 D  
 A7 D D D D7 3  
 G D Eb $\infty$  Em Em7(b5)  
 A7(b9) D Em A7  
 D D D.C. ao \* Dm A7 Dm



# Segura Ele

Choro Ligeiro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Musical score for "Segura Ele" in 2/4 time. The score consists of nine staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music features a variety of chords including C, E7, Am, D7(b9), A°, G, D7, G7, C, E7, A7, Dm, A7, Dm, Dm, G7, C, A7, D7, G7, 1. C, 2. C, E7, Am, A7, Dm, Bm7(b5), E7, Am, B7, E7, A, Dm, G7, C, A7, Dm6, Am, B7, E7, 1. Am, 2. Am, Ao, C, F, F, F, C7, C7, C7, C7, F, A7, Dm, F7, Bb, D7, G, Bbm, F, D7, Gm, C7, 1. F, 1. F, G, Ao, and C. The score includes repeat signs, first and second endings, and a final cadence.



# Silencioso

Guerra Peixe

*Introd.* C7(9) C7(9) F6 C7(9) F6(9)

F6(9) Bb7(9) Eb7(#5) Ab7(9) Db7(9) Db7(9) GbM7(9) B7(b9) E7(9)

C7(9) D7(b9) 1. GM7(9) G7(9) Gb7(9) Gb7(9)

C7(6) C7(#5) C7 C7(#5) 2. GM7(9) G7(9) C7(b9) C7(b9) C7 3. F6 F6 F6

Bbsus Bbsus Bbsus Bbsus Bb6(9) Bb6(9) Bb6(9)

Bb6(9) G7(b9) Csus Csus Csus Csus Cm6 Cm6 Cm6

Cm6 Ebm6 Ebm6 Bb6

Bbsus 1. C7(b9) F7(b9) Bb7(b9) Eb7(b9) Ab6 A°

Bb7 2. C° F7(b9) BbM7 C7 3. Ao e

F6 F7 E6 Bb Db7(9) C7(9) F6



# Sonhando amor

Zequinha Abreu  
Ruy Borba

Introd. A 7/9- Dm Am Am E7 AmE7 Am voz

Am E7 E7 Am A 7/9- Dm

B7 E7 Am E7 E7 Am

Dm Am B7 E7 1. Am E7 Am 2. Am E7 Am Fim

G7(9) G7(9) C6 C6 G7 G7

C7+ C6 G7(9) G7(9) C6 C6

Am G7 C/G D7(9) G7 1. C G7 C 2. C G7 C Ao e FIM

# Sonhando amor

Zequinha Abreu

Ruy Borba

## I

*Am* *E7*  
 Na sede do meu coração,  
*Am*  
 Na chama ardente desta idéia,  
*A7(b9)* *Dm*  
 Mais temo a dor de uma ilusão,  
*B7* *E7*  
 A crença vã de uma odisséia.  
*Am* *E7*  
 Meu coração tem tanto ardor,  
*Am*  
 E tem minh'alma tal fulgir,  
*Dm* *Am*  
 Que os fogos do meu amor  
*B7*  
 Todo o fulgor  
*E7* *Am*  
 Hão de consumir

## II

*G7(9)*  
 Vivo, assim, sonhando amor,  
*C6*  
 Preso as redes da ilusão,  
*G7*  
 Atraindo, só, a minha dor,  
*C7+* *C6*  
 E ferindo, só, meu coração  
*G7(9)*  
 Desse sonho escravo assim,  
*C6*  
 Desse anseio de viver,  
*Am* *G#º* *C/G*  
 Com pranto virá por fim  
*D7(9)* *G7* *C*  
 A ingratidão desse amor, para morrer.



# Sossega Juca

Choro

L. Americano

baixo

G<sup>7</sup>/B

C

C<sup>7</sup>

F

Fm

C

G<sup>7</sup>

C

baixo

G/B

C

C<sup>7</sup>

F

Fm

C

A<sup>7</sup>

Dm

G<sup>7</sup>

1. C

Fim

2. C

E<sup>7</sup>

Am

A<sup>7</sup>

Dm

E<sup>9+</sup>

Am

B<sup>9-</sup>

E<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>

A

E<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

D

D<sup>♯</sup>

A

Bm<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>

1. A

2. A

baixo

Ao e FIM

# Sonoroso

Choro

K. Ximbinho

Chords and musical notation are present on the staves:

- Staff 1:  $\text{E}^\flat$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{Dm}$
- Staff 2:  $\text{A}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{E}^\flat$ ,  $\text{A}^7$
- Staff 3:  $\text{D}^7$ ,  $\text{Gm}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{E}^9$ ,  $\text{A}^9$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{C}^9$
- Staff 4:  $\text{F}$ ,  $\text{Gm}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{B}^\flat$
- Staff 5:  $\text{Gm}^7$ ,  $\text{C}^9$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{Gm}^7$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{Gm}^7 \text{C}^7$
- Staff 6:  $\text{F}$ ,  $\text{Gm}^7$ ,  $\text{C}^7$ , 1.  $\text{F}$ , 2.  $\text{F}$   $\text{A}^7$   $\text{Dm}$ ,  $\text{Ao}$   $\text{e}$   $\oplus$
- Staff 7:  $\oplus$   $\text{Dm}$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{D}$ ,  $\text{F}^\sharp \text{m}^7$ ,  $\text{F}^\circ$ ,  $\text{Em}^7$   $\text{Em}^6$
- Staff 8:  $\text{F}^\sharp 7$ ,  $\text{Bm}$ ,  $\text{E}^7$ ,  $\text{Em}^7$ ,  $\text{A}^7$ ,  $\text{D}$
- Staff 9:  $\text{D}$ ,  $\text{Am}^7$ ,  $\text{D}^7$ ,  $\text{G}$ ,  $\text{Gm}$ ,  $\text{D}^7+$ ,  $\text{Bm}^7$ ,  $\text{Em}^7$ ,  $\text{A}^7$
- Staff 10: 1.  $\text{D}$ , 2.  $\text{D}$ ,  $\text{Dm}$ ,  $\text{Ao}$   $\text{e}$   $\ast$ ,  $\text{Dm}$



# Sons de carrilhões

Choro-maxixe

João Teixeira Guimarães  
(João Pernambuco)

Chords and musical notation for "Sons de carrilhões":

- Line 1: D7+, Em, A7(13), D6
- Line 2: D6, D/F# F°, Em, A7(13), D6, D7+
- Line 3: Em, A7(13), D6, B7(b9)
- Line 4: Em, D, Em A7, D, G, G5+, Fim
- Line 5: D7, D7(9), G/B, G
- Line 6: Em, A7(13), D7(9) D7, G, G5+, D7
- Line 7: D7(9), G/B, E7, C6, Eb6
- Line 8: G, D7(9), 1. G, 2. G, Ao e FIM





## Sururú na gafieira

Polca choro

Virgilio Mugnai

Intro.

Dm A7 Dm A7

Dm Dm Gm A7(b9)

Dm Dm Am E7

A7 Dm Gm A7

Dm D7 Gm A7 Dm Gm Dm A7

1. Dm 2. Dm A7 Dm

Fm D7(b9) Gm Gm A7 Dm

E7 A7 Dm A7 Dm



Ao  $\text{S}$  e  $\text{e}$



Ao  $\text{S}$  e FIM



# Tico tico no fubá

Zequinha Abreu  
e Eurico Barreiros

*Introd.* E7 voz  $\Sigma$  Am E7

Am Dm Am B7 E7

Am E7 Am Dm Am

E7 1. Am 2. Am A A

A E7 A

F#7 Bm Bm E7

A7 E7 1. A 2. A Ao  $\Sigma$  e  $\Phi$

$\Phi$  Am C G7(9) G7(9) C

G7 C C G7(9)

C F F# C A7 Dm G C Ao  $\Sigma$  e  $\Phi$  Am



# Tigre da Lapa

Choro

L. Americano

Musical score for "Tigre da Lapa" Choro, composed by L. Americano. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of ten staves of music. The notation includes various chords and melodic lines. Chords are labeled above the notes: F#°, F°, E°, Eb°, D°, F, D7, Gm7, C7, F, F#°, F°, E°, Eb°, D°, F, D7, Gm7, C7, 1. F, 2. F, A7, Dm, D7, Gm, Fim, Gm, A7, Dm, E7, A7, Dm, D7, Gm, Gm, A7, Dm, E9-, A9-, 1. Dm, 2. Dm, F, Ao, Bb, Bb7+, Bb6, Bb, B°, Cm, D7, Gm, C7, F7, Cm7, F7, Bb, Bb7, Eb, Eb, Bb, C7, F7, 1. Bb, 2. Bb, Ao, and FIM. The score ends with a double bar line and the text "Ao e FIM".



# Tragédia de bolso

Choro

Tico-Tico

Introd. Cm Gm A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm *canto*

D<sup>7</sup> Gm G<sup>9-</sup> Cm Cm/B $\flat$  Am<sup>7</sup>( $\flat$ 5) D<sup>7</sup>( $\flat$ 9)

Gm D<sup>7</sup> Gm D<sup>7</sup>

Gm G<sup>9-</sup> Cm Cm Cm

Gm A $\flat$  D<sup>7</sup> Gm Gm G D<sup>7</sup>

G E<sup>7</sup> Am Am D<sup>7</sup> G

D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G E<sup>7</sup>

Am Am C G G A $\flat$

D<sup>7</sup> G G

Ao  $\otimes$  e  $\oplus$   $\oplus$  G

# Um choro num trem

Candido Pereira da Silva

G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup>  
 C D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup>  
 A<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup> C Dm G<sup>7</sup> 1. C 2. C  
 Fim  
 Am Dm E<sup>7</sup> Am A<sup>7</sup> Dm E<sup>7</sup>  
 Am E<sup>7</sup> Am Dm E<sup>7</sup> Am  
 A<sup>7</sup> Dm Am E<sup>7</sup> 1. Am 2. Am  
 Ao § e ϕ  
 ϕ C F Gm C<sup>7</sup> F F  
 Am E<sup>7</sup> Am C<sup>7</sup> F Gm C<sup>7</sup>  
 F A<sup>7</sup> Dm Gm C<sup>7</sup> F Gm C<sup>7</sup> 1. F 2. F  
 Ao § e FIM



# Vê se Gostas

Waldyr Azevedo  
e Octaviano Pitanga

F<sup>6</sup>  
 F F<sup>°</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> Gm Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>  
 F<sup>6</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>  
 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F D<sup>7</sup>  
 Gm Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 1. F D<sup>b</sup> F 2. F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>  
 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m  
 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>6 1. F  
 C<sup>7</sup> F 2. F  
 F B<sup>b</sup> B C<sup>7</sup> Ao % e % F D<sup>b</sup> F<sup>6</sup>

# Vou Vivendo

Choro Serenata

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Musical score for "Vou Vivendo" in 2/4 time, featuring a single melodic line with various chords and a key signature of one flat. The score is divided into two systems, each with five staves. The first system includes a key signature change from one flat to two flats. The second system includes a key signature change from two flats to one flat. The score includes various chords and a key signature change from one flat to two flats.

Chords and key signature changes indicated in the score:

- System 1, Staff 1: F, C7, A7, Dm, A7, Bb7, F
- System 1, Staff 2: G7, C7, Fm, C7(b9), B°, Bb7, Eb7, Ab7
- System 1, Staff 3: Bbm, F, Dm, Gm, C7, 1. F, 2. F
- System 1, Staff 4: Dm, A7, D7, Gm, Gm
- System 1, Staff 5: Dm, E7, A7, Dm, A7
- System 2, Staff 1: D7, Gm, Gm, Dm, E7, A7
- System 2, Staff 2: 1. Dm, 2. Dm C7, Ao, F, Bb, D7
- System 2, Staff 3: G7, Cm, Cm, F7, F7, Bb
- System 2, Staff 4: Bb, D7, G7, Cm, Cm7, Bb, G7
- System 2, Staff 5: Cm, F7, Bb, Ao, F





**VOLUME I**



**VOLUME II**

249 - A

BN 85-7407-004-1



38574 070049



**Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio**

E-mail: [Irmãos@vitale.com.br](mailto:Irmãos@vitale.com.br)

Rua França Pinto, 42 - Vila Mariana - São Paulo - SP  
CEP: 04016-000 Tel.: 011 574-7001 Fax: 011 574-7388